

KOICHI FUTATSUMATA STUDIO

二俣スタジオ

1998年にデザイナーとしての活動を開始し、
インテリア・建築から家具・プロダクトまで多岐に渡るデザインを行ってきた二俣公一が、
2013年に設立した家具・プロダクトやオブジェクトデザインに特化したデザインスタジオ。
機能と造形の思考性・関係性への興味を追求しながら、国内外の様々なレーベルや個人・企業とプロジェクトを行う。

二俣 公一

空間・プロダクトデザイナー

福岡と東京を拠点に空間デザインを軸とする「ケース・リアル (CASE-REAL)」と、
プロダクトデザインに特化する「二俣スタジオ (KOICHI FUTATSUMATA STUDIO)」両主宰。
インテリア・建築・家具・プロダクトと多岐に渡るデザインを手がける。
主なプロダクト作品に、イタリアの家具メーカー OPINION CIATTI からリリースした「SHOE STOOL」、
アンブワープのレーベル "valerie_objects" のためにデザインしたカトラリーセットほか、
E&Y のコレクション edition HORIZONTAL から「IN THE SKY」など。
また真空管アンプ「22」はサンフランシスコ近代美術館の永久所蔵品となっている。
最近では、フィンランドのインテリアブランド Artek より
「FIN/JPN フレンドシップコレクション」の1つとして「KIULU BENCH (キウル ベンチ)」
をリリースするなど、国内外の様々なブランドと協働している。
主な空間作品は、香川県・豊島にある「海のレストラン」ほか、
和菓子店「鈴懸」や GINZA SIX の「CIBONE CASE」、
オーストラリア発のボタニカルケアブランド「イソップ」との協働など。

< 略歴 >

1975年 鹿児島生まれ
1998年 九州産業大学工学部建築学科 卒業
デザインユニット「CASE-REAL」として活動開始
2000年 自身の設計事務所「ケース・リアル」を福岡に開設
2005年 同東京事務所開設
2009年 事務所を「ケース・リアル (株)」へ法人化
2013年 同所内に「二俣スタジオ」設置

< 主な受賞・パブリックコレクション等 >

FRAME アワード / Best Use of Material - Nominee "Aesop Sapporo Stellar Place" (2018年、アムステルダム)
Wallpaper* City Guides / 10 Best Design "SHOE STOOL" (2017年、ロンドン)
JCD デザインアワード 金賞 "Aesop Sapporo Stellar Place" (2016年、東京)
Domusweb / Best of Japan "Aesop Sapporo Stellar Place" (2016年、ミラノ)
Domusweb / Best of 2015 design "GEOMETRY STOOL" (2015年、ミラノ)
Wallpaper* デザインアワード・Judges' Awards Best Domestic Design
High Five "SHOE STOOL" (2014年、ロンドン)
サンフランシスコ近代美術館パーマネントコレクション選出 "22[tu:tu:]" (2011年、サンフランシスコ)
D&AD アワード / Nomination Award "22[tu:tu:]" (2011年、ロンドン)
Restaurant & Bar Design Awards Final Shortlisted "BAR DREIECK PARK" (2011年、ロンドン)
アジアデザイン賞 / Bronze Award "HAMMOCK" (2010年、香港)
福岡デザイン賞 / 優秀賞 "22[tu:tu:]" (2010年、福岡)
AR アワード / Commendations 2 作品 "4FB" "CONCENTS" (2009年、ロンドン)
iida アワード / Final Shortlisted "Minorityrev Hirao" (2009年、インチョン)
Best Store of The Year / 優秀賞 "DOUBLE OO '09" (2009年、東京)
デジタルデザインオブザイヤー / 金賞 & 審査員賞 "CONCENTS" (2002年、東京)

< 主な展覧会等 >

Artek at Milan Design Week 2019 - FIN/JPN Friendship Collection (2019年、ミラノ)
THE CUTLERY SHOW by Gallery Valerie Traan (2016年、Il Lazzaretto /ミラノ)
A Matter of Perception TRADITION & TECHNOLOGY (2016年、Palazzo Litta /ミラノ)
Alamak! DESIGN IN ASIA 展 (2016年、ミラノトリエンナーレ美術館 /ミラノ)
DESIGN WORKSHOP JAPAN - SWITZERLAND in Milano (2016年、Istituto Svizzero /ミラノ)
edition HORIZONTAL multiple collection line 展 (2015年、デザインミュージアム /ロンドン)
The cutlery project by valerie_objects / D'DAYS 2015 (2015年、パリ装飾美術館 /パリ)
Wallpaper* Handmade ミラノサローネ 2015 (2015年、The Wallpaper* Arcade /ミラノ)
DESIGN WORKSHOP JAPAN - SWITZERLAND 招待参加 (2015年、Wogg /パーデン + 石巻工房 /東京 & 石巻)
SHOWCASE (2014年、旧代官山ラヴェリアアネックス /東京)
Trame 展 /ミラノトリエンナーレ 2014 (2014年、La Triennale di Milano /ミラノ)
OPINION CIATTI Collection ミラノサローネ 2014 (2014年、Rho Fiera + ENTRATALIBERA /ミラノ)
KOICHI FUTATSUMATA × E&Y 特別展示 (2013年、LIVING MOTIF /東京)
MARK-ING ロンドン展 (2013年、ギャラリー・リビー・セラーズ /ロンドン)
GROUNDWORK / DESIGNING 2012 (2012年、福岡)
MARK-ING 東京展 (2011年、東京ミッドタウン /東京)
LESS AND MORE - The Design Ethos of Dieter Rams (2011年、サンフランシスコ近代美術館)
DESIGNTIDE TOKYO 2010 / edition HORIZONTAL Collection (2010年、東京ミッドタウン /東京)
KOICHI FUTATSUMATA EXHIBITION / E&Y Collection (2009年、E&Y /東京)
ミラノサローネ 2008 / E&Y Collection (2008年、Galleria A.Jannone /ミラノ)
DESIGNTIDE 2007 / E&Y Collection (2007年、代々木国立競技場 /東京)
FURNITURE MODE (2005年、Gallery Speak For /東京)
TOKYO DESIGNERS WEEK 2004 / プロ展 (2004年、六本木アークヒルズ /東京)
JAPAN DESIGN NOUVELLE GENERATION (2001年、VIA ギャラリー /パリ)
TOKYO DESIGNERS BLOCK 2001 (2001年、国連大学前広場 /東京)
ピエンナーレ国際デザイン展 (2000年、ESADSE /セント・エティエンヌ)
CASE-REAL 展 (2000年、E&Y /福岡)
HAPPENING 1998, 1999, 2001 (1998~2000年、東京各所)

< 主な実績 >

KIULU BENCH (キウルベンチ) / ベンチ / 2019 年、Artek (フィンランド)
4 GFRP UPPER / アッパー照明器具 / 2018 年
Elder_ARAOKAGANKYO / メガネフレーム / 2017 年、荒岡眼鏡 (日本)
IN THE SKY B.G. / マルチプル / 2017 年
CUTLERY for VALERIE OBJECTS / カトラリー / 2016 年、ヴァレリーオブジェクト (ベルギー)
P(L)Y(W)O(O)D STOOL / スツール / 2016 年
DECK CHAIR+OTTOMAN / ラウンジチェア・オットマン / 2015 年、石巻工房 (日本)
FLAMINGO / スツール / 2015 年、石巻工房 (日本)
HYGGE BOARD / カuttingボード / 2015 年、SKAGEN (アメリカ)
SHOE STOOL / スツール / 2014 年、OPINION CIATTI (イタリア)
GEOMETRY STOOL / スツール / 2014 年
TOCO STOOL / スツール / 2014 年
LID-01 / ドアハンドル / 2014 年、MAKIHAUS (日本)
ARCH CHAIR / チェア / 2013 年
246 STOOL / スツール / 2012 年、石巻工房 (日本)
IN THE SKY / マルチプル / 2010 年、edition horizontal - E&Y (日本)
22 [tu:tu:] / 真空管オーディオアンプ / 2009 年、イーケイジャパン (日本)
HAMMOCK / ローテーブル / 2009 年、E&Y (日本)
Untitled (chair 08-1) / チェア / 2008 年
Untitled (chair 08-2) / チェア / 2008 年
4FB / コートハンガー / 2007 年、E&Y (日本)
RECORD / ベンチ / 2004 年
KENZAN / 一輪挿し / 2000 年
CONCENTS / 電源タップ / 1998 年



KIULU BENCH (ベンチ、2019、Artek)



22[tu:tu:] (真空管アンプ、2010、イーケイジャパン)



valerie_objects のためのカトラリー
(カトラリー、2016、valerie_objects)



HAMMOCK (ローテーブル、2009、E&Y)



Elder_ARAOKAGANKYO
(メガネフレーム、2017、荒岡眼鏡)



HYGGE BOARD for Wallpaper* Handmade Exhibition
(カッティングボード、2014、SKAGEN)



4FB (コートハンガー、2007、E&Y)



GEOMETRY STOOL (スツール、2013)



DECK CHAIR+OTTOMAN
(ラウンジチェア・オットマン、2015、石巻工房)



IN THE SKY
(マルチプル、2010、EDITION HORIZONTAL(E&Y))



SHOE STOOL (スツール、2013、FUJITO)



TOCO STOOL (スツール、2013)



CONCENTS (電源タップ、1998)